

9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM ÇALIŞMA SORULARI2

Düşman geldi tabur tabur dizildi

Alnımıza kara yazı yazıldı

Delik demir çıktı mertlik bozuldu

Eğri kılıç kında paslanmalıdır

1) Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Redif kullanılmıştır.

B) Tam kafiye kullanılmıştır.

C) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

D) Kafiye düzeni aaab biçimindedir.

E) Şiir epik özellikler gösterir.

Beni tanımadın mı dedi

Bir sözcük bir sözcüğe

Çevir zamanın yapıklarını

Belleğini iyi yokla

2) Yukarıdaki dörtlükte hangi edebi sanatlar vardır?

A) Teşhis – teşbih B) Kinaye – teşhis

C) Teşbih – intak D) Kinaye – teşbih

E) Teşhis – intak

3) Aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı bir kafiye kullanılmıştır?

A) Kim okurdu kim yazardı

Bu düğümü kim çözerdi

B) Ben çektiğim kimler çeker

Gözlerim kanlı yaş döker

C) Kış gününde güller bitmez

Dalında bülbüller ötmez

D) Bu meydanda erkân olur, yol olur

Bu hususta gavga olur, zul olur

E) Gurbet ilde garip kimdir bilmezler

Ağlayanda gözün yaşın silmezler

4) Aşağıdaki dizelerin hangisinde "teşbih" sanatı yoktur?

A) Kaloriferleri yakınca içerisi fırın gibi sıcak oldu.

B) Cennet vatanın hasretiyle yanıp tutuşuyordu.

C) Kapama gözlerini dereler gibi akarım mutsuzluğa

D) Geçit vermez sarp kayalar, biliyordu düşmanı

E) Sesi, keman gibi işliyordu içimize.

Ecel büke belimizi

Söyletmeye dilimizi

Hasta iken halimizi

Soranlara selam olsun

5) Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

B) Kafiye vardır.

C) 4+4 sekizli kalıpla yazılmıştır.

D) Çapraz uyak ile yazılmıştır.

E) Redif kullanılmıştır.

I. Doğayı, çobanları ve köy yaşamını anlatan şiirlerdir.

II. Bir konuda bilgi vermek, öğretmek ve nasihat vermek için yazılan şiirlerdir.

III. Divan edebiyatındaki "hicivler", Halk edebiyatındaki "taşlamalar bu türün diğer örnekleridir.

6) Yukarıdaki özellikleri belirtilen şiir türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Didaktik – Satirik – Lirik

B) Didaktik – Dramatik – Satirik

C) Pastoral – Didaktik – Satirik

D) Didaktik – Pastoral – Satirik

E) Lirik – Pastoral – Didaktik

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi

Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,

Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,

Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi.

7) Bu dörtlükteki uyağın biçimleniş yönünden türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düz uyak

B) Çapraz uyak

C) Sarma uyak

D) Tunç uyak

E) Cinaslı uyak

Niçin kondun a bülbül

Kapımdaki asmaya

Ben yarimden ayrılmam

Götürseler asmaya

8) Yukarıdaki dörtlükte hangi kafiye çeşidi vardır?

A) Yarım Kafiye

B) Tam Kafiye

C) Zengin Kafiye

D) Cinaslı Kafiye

E) Tunç Kafiye

9) Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatı nazım biçimlerinden değildir?

A) Koşma

B) Semai

C) Mani

D) Şarkı

E) İlahi

Ne içindeyim zamanın,

Ne de büsbütün dışında;

Yekpare geniş bir anın

Parçalanmış akışında

10) Yukarıdaki dörtlükle ilgili hangisi doğrudur?

A) Beyit nazım birimi vardır.

B) Kelime hâlinde redife yer verilmiştir.

C) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

D) Kafiye olarak zengin uyak vardır.

E) Sarma kafiye düzeni vardır.

Emrah der ki düştüm dile

Bülbül figan eder güle

Güzel sevmek bir sarp kale

Ya alınır ya alınmaz

11) Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- B) Edebî sanatlar kullanılmıştır.
- C) Tam kafiye kullanılmıştır.
- D) Redife yer verilmiştir.
- E) Alındığı şiirin tapşırma(mahlas) dörtlüğüdür.

Pir Sultan'ım katı yüksek uçarsın
Selamsız sabahsız gelir geçersin
Dilber muhabbetten niçin kaçarsın
Böyle midir ilimizin töresi

12) Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
- C) Redif ve kafiye birlikte kullanılmıştır.
- D) Kafiye düzeni çapraz kafiye şeklindedir.
- E) Halk şiiri geleneğinin etkisi görülmektedir.

13) Aşağıdaki beyitlerin hangisinde yarım kafiye vardır?

- A) Aksetmiyor çoğunda fikirler ayan beyan.
Hayyâm imiş hakîkati az çok fısıldayan.
- B) Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,
Türbeler, camileri eski bahçeler,
- C) Nakleder yâdını gelen geçene
Bu hayalde uyur Bursa her gece,
- D) Günler kısaldı. Kanlıca'nın ihtiyarları
Bir bir hatırlamakta geçen sonbaharları
- E) Her şafak onunla uyanır, güler
Gümüş aydınlıkta serviler, güller

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz

14) Yukarıdaki şiirle hangi çıkarım yapılamaz?

- A) Hece ölçüsünü kullandığı
- B) Konu olarak Anadolu'yu işlediği
- C) Yerli kaynaklara yöneldiği
- D) Süslü ve ağır bir dili savunduğu
- E) Toplumsal bir sanat anlayışını savunduğu

15) Nazım türü şiirin hangi özelliğine göre belirlenir?

- A) Kafiye
- B) Uyak örgüsü
- C) Ölçü
- D) Konu
- E) Nazım Birimi

*Neden böyle düşman görünürsünüz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?*

16) Yukarıdaki dizelerde hangi edebî sanat vardır?

- A) Teşhis
- B) Tenasüp
- C) Telmih
- D) Tezat
- E) Mecazı Mürsel

17) Aşağıdakilerden hangisinde açık istiare örneği vardır?

- A) Tilki çocuk bizi yine kandırmayı başardı.

- B) Ateş düştüğü yeri yakarmış.
- C) Bir hilâl uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.
- D) Manda yuva yapmış söğüt dalına.
- E) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?

18) Aşağıdakilerden hangisi bir fabl özelliği değildir?

- A) İbret verici bir sonla biter.
- B) Dört bölümden oluşur.
- C) Tekerleme ile başlar.
- D) Kahramanları genelde hayvanlardır.
- E) Evrensel temalar işlenir.

19) Aşağıdakilerden hangisi masal özelliklerinden birisi değildir?

- A) Kaynağı belli olmayan anonim ürünlerdir.
- B) Dil, halkın konuşma dilidir.
- C) Masallar gelenekleri kuşaktan kuşağa aktarır.
- D) Masallar bir tekerleme ile başlar.
- E) Masallar tarihi gerçek olaylardan sonra oluşmuştur.

Tekerlemenin yer aldığı bölümdür. Bu bölümle birlikte dinleyicinin dikkati anlatılacak olan masala çekilmiş olunur.

20) Yukarıda bahsedilen masal bölümü hangisidir?

- A) Döşeme
- B) Serim
- C) Öğüt
- D) Dilek
- E) Tekerleme

Bir sokak gitmişler, öbür sokağa varmışlar; ondan çıkıp başkasına dalmışlar, ama hep şaşkın şaşkın aynı sözleri tekrarlamışlar. Gitgide arkalarına bir sürü meraklı takılmış, bu yabancılar memleketin nesini acayip buldular acaba?

21) Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir türdedir?

- A) Öbür
- B) Sözleri
- C) Arkalarına
- D) Yabancılar
- E) Memleketin

- I. Pembe uçurtmalar yolladığından beri
- II. Kırgınlık hafife gelmez, içinde büyür.
- III. Sonbaharın tozlu kafeslerinde
- IV. Gökyüzünü tutamasam da çok severim.
- V. Denizlerdeki fırtınalar yüreğimi dağlar.

22) Numaralanmış cümlelerin hangilerinde sıfat vardır?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve V. E) IV ve V.

23) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla sıfat kullanılmıştır?

- A) Okulun birden fazla büyük spor salonu vardı.
- B) Oyuncuların bu maçta çaba göstermediklerini düşünüyorum.
- C) Bütün gözlerden manalı ışıklar sığıyordu.
- D) Denizin sakin kenarında oturmuş seni bekliyordum.
- E) Dalgalar sertçe kayaları dövüyordu.

24) Aşağıdakilerin hangisinde "ile" sözcüğünün türü bağlaçtır?

- A) Otobüs ile okuluna gidip geliyordu.
- B) Bu malzeme ile balık tutmaya gitmek mümkün değildi.
- C) Para ile satın alamayacakların da var.

- D) Çanta ile bavulunu yanına almıştı.
- E) Emek ile alınan şeyler daha kıymetli oluyor.

25) Aşağıdakilerin hangisinde belirtme sıfatı kullanılmamıştır?

- A) Yanık sesiyle hepimizi hüzne boğmuştu.
- B) Bir gün bu dertlerinden kurtulmayı amaçlıyordu.
- C) Bu okulun öğrencileri üniversiteye yerleşme konusunda başarılıydı.
- D) Tüm parasını yanlış bir yatırımla kaybetti.
- E) Hangi üniversitede okumak isterdin?

9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 2.YAZILI CEVAPLARI

Düşman geldi tabur tabur dizildi

Alnımıza kara yazı yazıldı

Delik demir çıktı mertlik bozuldu

Eğri kılıç kında paslanmalıdır

1) Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Redif kullanılmıştır.

B) Tam kafiye kullanılmıştır.

C) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

D) Kafiye düzeni aaab biçimindedir.

E) Şiir epik özellikler gösterir.

Beni tanımadın mı dedi

Bir sözcük bir sözcüğe

Çevir zamanın yapraklarını

Belleğini iyi yokla

2) Yukarıdaki dörtlükte hangi edebi sanatlar vardır?

A) Teşhis – teşbih B) Kinaye – teşhis

C) Teşbih – intak D) Kinaye – teşbih

E) Teşhis – intak

3) Aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı bir kafiye kullanılmıştır?

A) Kim okurdu kim yazardı

Bu düğümü kim çözerdi

B) Ben çektiğim kimler çeker

Gözlerim kanlı yaş döker

C) Kış gününde güller bitmez

Dalında bülbüller ötmez

D) Bu meydanda erkân olur, yol olur

Bu hususta gavga olur, zul olur

E) Gurbet ilde garip kimdir bilmezler

Ağlayanda gözün yaşın silmezler

4) Aşağıdaki dizelerin hangisinde "teşbih" sanatı yoktur?

A) Kalariferleri yakınca içerisi fırın gibi sıcak oldu.

B) Cennet vatanın hasretiyle yanıp tutuşuyordu.

C) Kapama gözlerini dereler gibi akarım mutsuzluğa

D) Geçit vermez sarp kayalar, biliyordu düşmanı

E) Sesi, keman gibi işliyordu içimize.

Ecel büke belimizi

Söyletmeye dilimizi

Hasta iken halimizi

Soranlara selam olsun

5) Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) 8'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

B) Kafiye vardır.

C) 4+4 sekizli kalıpla yazılmıştır.

D) Çapraz uyak ile yazılmıştır.

E) Redif kullanılmıştır.

I. Doğayı, çobanları ve köy yaşamını anlatan şiirlerdir.

II. Bir konuda bilgi vermek, öğretmek ve nasihat vermek için yazılan şiirlerdir.

III. Divan edebiyatındaki "hicivler", Halk edebiyatındaki "taşlamalar bu türün diğer örnekleridir.

6) Yukarıdaki özellikleri belirtilen şiir türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Didaktik – Satirik – Lirik

B) Didaktik – Dramatik – Satirik

C) Pastoral – Didaktik – Satirik

D) Didaktik – Pastoral – Satirik

E) Lirik – Pastoral – Didaktik

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi

Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,

Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,

Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi.

7) Bu dörtlükteki uyağın biçimleniş yönünden türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düz uyak

B) Çapraz uyak

C) Sarma uyak

D) Tunç uyak

E) Cinaslı uyak

Niçin kondun a bülbül

Kapımdaki asmaya

Ben yarimden ayrılmam

Götürseler asmaya

8) Yukarıdaki dörtlükte hangi kafiye çeşidi vardır?

A) Yarım Kafiye

B) Tam Kafiye

C) Zengin Kafiye

D) Cinaslı Kafiye

E) Tunç Kafiye

9) Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatı nazım biçimlerinden değildir?

A) Koşma

B) Semai

C) Mani

D) Şarkı

E) İlahi

Ne içindeyim zamanın,

Ne de büsbütün dışında;

Yekpare geniş bir anın

Parçalanmış akışında

10) Yukarıdaki dörtlükle ilgili hangisi doğrudur?

A) Beyit nazım birimi vardır.

B) Kelime hâlinde redife yer verilmiştir.

C) 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

D) Kafiye olarak zengin uyak vardır.

E) Sarma kafiye düzeni vardır.

Emrah der ki düştüm dile
Bülbül figan eder güle
Güzel sevmek bir sarp kale
Ya alınır ya alınmaz

11) Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
B) Edebî sanatlar kullanılmıştır.
C) Tam kafiye kullanılmıştır.
D) Redife yer verilmiştir.
E) Alındığı şiirin taşıma(mahlas) dörtlüğüdür.

Pir Sultan'ım katı yüksek uçarsın
Selamsız sabahsız gelir geçersin
Dilber muhabbetten niçin kaçarsın
Böyle midir ilimizin töresi

12) Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
B) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
C) Redif ve kafiye birlikte kullanılmıştır.
D) Kafiye düzeni çapraz kafiye şeklindedir.
E) Halk şiiri geleneğinin etkisi görülmektedir.

13) Aşağıdaki beyitlerin hangisinde yarım kafiye vardır?

- A) Aksetmiyor çoğunda fikirler ayan beyan.
Hayyâm imiş hakîkati az çok fısıldayan.
B) Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,
Türebeler, camileri eski bahçeler,
C) Nakleder yâdını gelen geçene
Bu hayalde uyur Bursa her gece,
D) Günler kısaldı. Kanlıca'nın ihtiyarları
Bir bir hatırlamakta geçen sonbaharları
E) Her şafak onunla uyanır, güler
Gümüş aydınlıkta serviler, güller

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz

14) Yukarıdaki şiirle hangi çıkarım yapılamaz?

- A) Hece ölçüsünü kullandığı
B) Konu olarak Anadolu'yu işlediği
C) Yerli kaynaklara yöneldiği
D) Süslü ve ağır bir dili savunduğu
E) Toplumsal bir sanat anlayışını savunduğu

15) Nazım türü şiirin hangi özelliğine göre belirlenir?

- A) Kafiye
B) Uyak örgüsü
C) Ölçü
D) Konu
E) Nazım Birimi

*Neden böyle düşman görünürsünüz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?*

16) Yukarıdaki dizelerde hangi edebî sanat vardır?

- A) Teşhis
B) Tenasüp
C) Telmih
D) Tezat
E) Mecazı Mürsel

17) Aşağıdakilerden hangisinde açık istiare örneği vardır?

- A) Tilki çocuk bizi yine kandırmayı başardı.
B) Ateş düştüğü yeri yakarmış.
C) Bir hilâl uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.
D) Manda yuva yapmış söğüt dalına.
E) Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?

18) Aşağıdakilerden hangisi bir fabl özelliği değildir?

- A) İbret verici bir sonla biter.
B) Dört bölümden oluşur.
C) Tekerleme ile başlar.
D) Kahramanları genelde hayvanlardır.
E) Evrensel temalar işlenir.

19) Aşağıdakilerden hangisi masal özelliklerinden birisi değildir?

- A) Kaynağı belli olmayan anonim ürünlerdir.
B) Dil, halkın konuşma dilidir.
C) Masallar gelenekleri kuşaktan kuşağa aktarır.
D) Masallar bir tekerleme ile başlar.
E) Masallar tarihi gerçek olaylardan sonra oluşmuştur.

Tekerlemenin yer aldığı bölümdür. Bu bölümle birlikte dinleyicinin dikkati anlatılacak olan masala çekilmiş olunur.

20) Yukarıda bahsedilen masal bölümü hangisidir?

- A) Döşeme
B) Serim
C) Öğüt
D) Dilek
E) Tekerleme

Bir sokak gitmişler, öbür sokağa varmışlar; ondan çıkıp başkasına dalmışlar, ama hep şaşkın şaşkın aynı sözleri tekrarlamışlar. Gitgide arkalarına bir sürü meraklı takılmış, bu yabancılar memleketin nesini acayip buldular acaba?

21) Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir türdedir?

- A) Öbür
B) Sözleri
C) Arkalarına
D) Yabancılar
E) Memleketin

- I. Pembe uçurtmalar yolladığından beri
II. Kırgınlık hafife gelmez, içinde büyür.
III. Sonbaharın tozlu kafeslerinde
IV. Gökyüzünü tutamasam da çok severim.
V. Denizlerdeki fırtınalar yüreğimi dağlar.

22) Numaralanmış cümlelerin hangilerinde sıfat vardır?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve V. E) IV ve V.

23) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla sıfat kullanılmıştır?

- A) Okulun birden fazla büyük spor salonu vardı.
- B) Oyuncuların bu maçta çaba göstermediklerini düşünüyorum.
- C) Bütün gözlerden manalı ışıklar sığıyordu.**
- D) Denizin sakin kenarında oturmuş seni bekliyordum.
- E) Dalgalar sertçe kayaları dövüyordu.

24) Aşağıdakilerin hangisinde "ile" sözcüğünün türü bağlaçtır?

- A) Otobüs ile okuluna gidip geliyordu.
- B) Bu malzeme ile balık tutmaya gitmek mümkün değildi.
- C) Para ile satın alamayacakların da var.
- D) Çanta ile bavulunu yanına almıştı.**
- E) Emek ile alınan şeyler daha kıymetli oluyor.

25) Aşağıdakilerin hangisinde belirtme sıfatı kullanılmamıştır?

- A) Yanık sesiyle hepimizi hüzne boğmuştu.**
- B) Bir gün bu dertlerinden kurtulmayı amaçlıyordu.
- C) Bu okulun öğrencileri üniversiteye yerleşme konusunda başarılıydı.
- D) Tüm parasını yanlış bir yatırımla kaybetti.
- E) Hangi üniversitede okumak isterdin?

10. Sınıf çalışma soruları 2

AD:

SOYAD:

NO:

SINIF:

Yürüyen ormanların bulutlarında esrarlı hikâyeler bırakan yıllarımızın nefesi hala gözlerimde, sıcacık. Nisan yağmurları gibi bereketli gülüşlerini penceremde uçan kuşlara, kelebeklere benzetirim hep. Daha dün gibi yaşadığım ve bir ömür boyu da daha dün gibi yaşayacağım senli günler hiç çıkmaz aklımdan. O kadar doluyum ki senle; aynada yüzümden önce yüzünü görür, sesimden önce sesini duyar, saçlarımdan önce saçlarını tararım. Ağzımdan, burnumdan, ruhumdan sen taşarsın. Kalp atışlarımda yalnızca sen varsın yıllardır. Bilirsin Yağmur'um; küçük kardeşim Ayşe'nin kendi oyuncaklarını sevdiği gibi sevmiştim seni... Şimdi yeni bir hikâyeye başlamanın zamanı mıydı? (Selim Savaş Karakaş- Kalbini Bırak da Git)

İLK İKİ SORUYU YUKARIDAKİ METNE GÖRE CEVAPLAYINIZ

1-Yukarıdaki metni dikkatlice okuyup aşağıdaki istenenleri yazınız

- Metin Türü:
- Metnin Teması:
- Kişiler:
- Bakış Açısı:

2- Yukarıdaki parçadan beş fiilimsi bulup ne tür fiilimsiler olduğunu belirtiniz.

S3) Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.

Sonra adeta herşey gibi hafiflediğini fark etti. Yaşadığı bu mutluluğun hemen ardından aldığı bir haber onun için büyük sürpriz oldu. Uzun zaman zamandır beklediği işe kabuledilmişti. İçinden gerçekten kapanan her kapının ardından başka kapıların açılacağı inancını şükür etti.

--	--	--	--	--

S4) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.

- Koşuk, sav, destan gibi ürünler Türk edebiyatının Dönemi'ne aittir.
- Milli Edebiyat Dönemi'nde eser veren Yeni Lisan adlı makalesiyle sade bir Türkçeyi savunmuş, bunu da eserlerine yansıtmıştır.
- Türk edebiyatında ilk hikaye örneği.....nin yazdığı.....adlı eserdir.

S5) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.

- Türk edebiyatının ilk yazılı ürünleridir.
- Destandan halk hikayeciliğine geçiş özellikleri gösteren ve on üç hikayeden oluşan eserin adı..... 'tur.
- Halk hikayelerikarışık söylenen, halk arasında sözlü kültürde yaşayan.....anlatılardır.

-Mesnevîde dil..... ölçü....., beyit sayısı ise ‘dır.

S6: Osmanlıca hangi dillerden oluşmaktadır, yazınız.

S7)Türklerin tarih boyunca kullandıkları alfabeleri yazınız.

S8)Türk Edebiyatı ana dönemlerini yazınız.

S9)Kutadgu Bilig metninin özelliklerini yazınız.

S10)) Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(10p)

hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış () karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi () Rıza Bey derince içini çekti () () Hayat bu işte! Hep mücadele () Yorulmamak adına hep yorulmak...

Not: Her soru 10 puandır.

CEVAP ANAHTARI 10. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı 1. Dönem 1.Yazılı

1-Yukarıdaki metni dikkatlice okuyup aşağıdaki istenenleri yazınız

- Metin Türü: hikâye
- Tema: Özlem
- Kişiler: Yazar, Yağmur, Kardeşi Ayşe
- Anlatıcı-Bakış Açısı: Kahraman Bakış Açısı

2- Yukarıdaki parçadan beş fiilimsi bulup ne tür fiilimsiler olduğunu belirtiniz.

*yürüyen sıfat fiil.

* gülüş isim fiil

*uçan sıfat fiil.

*görür zarf fiil

*duyar zarf fiil

S3) Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.

Sonra adeta herşey gibi hafiflediğini fark etti. Yaşadığı bu mutluluğun hemen ardından aldığı bir haber onun için büyük sürpriz oldu. Uzun zaman zamandır beklediği işe kabuledilmişti. İçinden gerçekten kapanan her kapının ardından başka kapıların açılabilceği inancını şükür etti.

Her şey	Sürpriz	Kabul edilmişti	İnancını	Şükretti
---------	---------	-----------------	----------	----------

S4) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.

--Koşuk, sav, destan gibi ürünler Türk edebiyatınınİSLAMİYET ÖNCESİ SÖZLÜ... Dönemi'ne aittir.

--Milli Edebiyat Dönemi'nde eser veren ...ÖMER SEYFETTİN.. Yeni Lisan adlı makalesiyle sade bir Türkçeyi savunmuş, bunu da eserlerine yansıtmıştır.

--Türk edebiyatında ilk hikaye örneği...AHMET MİTHAT EFENDİ...nin yazdığı.....LETAİF-İ RİVAYET....adlı eserdir.

S5)-.....GÖTÜRK KİTABELERİ..... Türk edebiyatının ilk yazılı ürünleridir.

-Destandan halk hikayeciliğine geçiş özellikleri gösteren ve on üç hikayeden oluşan eserin adı.....DEDE KORKUT..... 'tur.

-Halk hikayeleriNAZIM-NESİR.....karışık söylenen, halk arasında sözlü kültürde yaşayan...ANONİM....anlatılardır.

-Mesnevide dil...SÜSLÜ(sanatlı)..... ölçü.....ARUZ....., beyit sayısı iseSINIRSIZ... 'dır.

S6: Osmanlıca hangi dillerden oluşmaktadır, yazınız.

TÜRKÇE-ARAPÇA-FARŞÇA

S7)Türklerin tarih boyunca kullandıkları alfabeleri yazınız.

GÖKTÜRK-UYGUR-ARAP-KİRİL-LATİN

S8)Türk Edebiyatı ana dönemlerini yazınız.

İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI

İSLAMİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

BATI ETKİSİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI

S9)Kutadgu Bilig metninin özelliklerini yazınız.

Mutluluk veren bilgi anlamına gelir.Yusuf Has Hacip tarafından yazılmıştır.

Tabgaç Buğra Han'a sunulmuştur. Karahanlı Türkçesi, Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır.

Aruz ölçüsüyle yazılan ilk metindir. Alegorik bir eserdir.

İlk siyasetnamedir.

İlk mesnevidir.

S10)) Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(10p)

hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış (,) karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi (.) Rıza Bey derince içini çekti (:) (-)

Hayat bu işte! Hep mücadele (!) Yorulmamak adına hep yorulmak...

11. SINIF ÇALIŞMA SORULARI 2

Ad:

Soyad:

No:

Sınıf:

Aşkı bir nefes
Farklı bir heves
Bomboş bir kafes
Görenlerden değilim

Sazı telinden
Gülü dalından
Hiç acımadan
Kıranlardan değilim

Gel cennetim ol
Bir tek benim ol
Aklında her yol
Olanlardan değilim

1.Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi dördlüktür
- B) İlk dördlükte “-es” tam kafiyedir
- C) Lirik bir şiirdir
- D) Servet-i Fünun dönemi şiiridir.
- E) Açık ve anlaşılır bir dil söz konusudur.

2-Servet-i Fünun Edebiyatının genel özelliklerinden dört tanesini maddeler halinde yazınız.

3 . Birinci Dönem Tanzimat sanatçıları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Sanat toplum içindir." ilkesiyle eserler verdikleri
- B) Yalın bir dili savunmalarına karşın, Divan edebiyatının etkisinden kurtulamadıkları
- C) En önemli şairleri Selim Savaş Karakaş ve Attila İlhan olduğu
- D) Divan edebiyatı nazım biçimlerini kullandıkları
- E) Fransız İhtilâlî'nin etkisiyle vatan, özgürlük, adalet gibi kavramları işledikleri

4. Aşağıda verilen cümlelerden doğru olanların başına “D” yanlış olanların başına ise “Y” yazınız

- a. Tanzimat dönemi şairleri şiirde içerikten çok şekil güzelliğine önem vermişlerdir.()
- b. Tanzimat döneminde eski edebiyatın nazım şekilleri tamamen bırakılmıştır.()
- c. İl resmi gazeteyi çıkaranlar Agah Efendi ve Şinasi'dir.()
- d. R. Mahmut Ekrem ve Muallim Naci'nin eserlerinde genelde “toplum için sanat” anlayışı hakimdir.()
- e. 1860 yılında çıkarılan ilk özel gazete Tercüman-ı Ahval Gazetesidir ()

5-Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.

Karlara gün ışığı vurdu mu bembeyaz () pırıl pırıl parlayan uçsuz bucaksız düzlüğü seyretmek ne büyük bir zevk () Temiz hava () içimize çektiğimiz bol oksijen acıktırıyor hepimizi. Hemen tepenin eteklerine kurulmuş () şu anda yörenin çalışan tek oteli olan beyaz () iki katlı yapıya doğru hızlı hızlı yürümeye başlıyoruz.

6. Aşağıdakilerden hangisi Öz (Saf) Şiir'in özellikleri arasında değildir?

- A) Şiir dilinin her şeyin üstünde görülmesi
- B) Kendine ait bir imge düzeninin olması
- C) Realizm akımının izlerinin görülmesi
- D) Şiirin soylu bir sanat kabul edilmesi
- E) Bireysellik, ruh, ölüm temalarının yoğun olarak işlenmesi

7. Makalenin dört özelliğini yazınız.

8. Beş Hececiler kimlerdir, yazınız.

9- Aşağıdaki cümlelerin öğelerini bulunuz.

Ben, bir kenarda, yüreğim boğazıma tıkanmış bir halde, milli bir savaşın arifesindeki bu basit, bu aşağılık konuşmaları dinliyordum.

10- Eserlerinde Azeri Türkçesi'ni en temiz şekilde kullanmaya özen gösteren ve halkının duygularına tercüman olan sanatçı, Azerbaycan'da Halk Şairi adıyla anılır. 1995 yılında Azeri özgürlük mücadelesindeki hizmetlerinden dolayı İstiklal nişanı ile ödüllendirilmiştir. 1980-2000 yılları arasında da 5 defa milletvekili seçilen ve "Menim Anam" isimli şiirini ders kitabımızda okuduğumuz sanatçı kimdir?

CEVAP ANAHTARI

Aşkı bir nefes
Farklı bir heves
Bomboş bir kafes
Görenlerden değilim

Sazı telinden
Gülü dalından
Hiç acımadan
Kıranlardan değilim

Gel cennetim ol
Bir tek benim ol
Aklında her yol
Olanlardan değilim

1. Yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Nazım birimi dördlüktür
- B) İlk dördlükte “-es” tam kafiyedir
- C) Lirik bir şiirdir
- D) Servet-i Fünun dönemi şiiridir. CEVAP D**
- E) Açık ve anlaşılır bir dil söz konusudur.

2-Servet-i Fünun Edebiyatının genel özelliklerinden dört tanesini maddeler halinde yazınız.

Hep uzak ülkelere gitme hayaliyle yaşadılar.

Sanat, sanat içindir ilkesine bağlı kaldılar.

Nazım (şiir) nesre (düz yazı) yaklaştırılmıştır. Konu bütünlüğüne önem verilmiştir

Servetifünuncular, hiç duyulmamış sözcükleri lügatlerden bulup kullanmış ve bununla övünmüşlerdir. Halktan kopuk sadece kendilerinin anlayabildiği bir edebiyat dili kurmuşlardır. Bundan dolayı, bu edebiyat “salon edebiyatı” olarak da nitelenmiştir.

Anjanbmanları, en güzel şekliyle Tevfik Fikret kullanarak nazımı nesre yaklaştırmıştır. Anlamın tek mısradaki bitirilmeyip şiirin bir kısmına veya bütününe yayılmasına anjanbman (ulanıtı) denir.

Servetifünunculara göre her şey, şiirin konusu olabilir.

Ahenk, uyum ve biçime önem vermişlerdir.

Bu dönemin şairleri, gerçeklerden kaçıp hayali bir dünyaya sığınmışlardır.

Fransızcadaki tamlamaları, mecazlı söyleyişleri ve imgeleri Türkçeye uygulamaya çalıştıklarından Arapça ve Farsça tamlamaları çokça kullanmışlardır.

Fransız edebiyatından etkilendiler. Cümle yapıları, Fransızca cümle yapısına benzemektedir.

Türkçenin söz dizimine uymayıp devrik, eksilteli ve uzun cümleler kullanmışlardır.

Yapıtlarında ruhsal bunalım, karamsarlık, umutsuzluk, bıkmışlık, memnuniyetsizlik havası açıkça sezilir.

Konularını İstanbul’dan, kişilerini de daha çok tahsilli, okumuş, maddi kaygıları olmayan üst kesimden seçmişlerdir.

Bu dönemde öykü ve roman türünün en önemli temsilcisi Halit Ziya Uşaklıgil, şiir türünün Tevfik Fikret ve Cenap Şehabettin’dir.

Batılı anlamda birçok türün en güzel örnekleri bu dönemde verilmiştir.

3 . Birinci Dönem Tanzimat sanatçıları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Sanat toplum içindir." ilkesiyle eserler verdikleri
- B) Yalın bir dili savunmalarına karşın, Divan edebiyatının etkisinden kurtulamadıkları
- C) En önemli şairleri Selim Savaş Karakaş ve Attila İlhan olduğu CEVAP C**
- D) Divan edebiyatı nazım biçimlerini kullandıkları
- E) Fransız İhtilâlî’nin etkisiyle vatan, özgürlük, adalet gibi kavramları işledikleri

4. Aşağıda verilen cümlelerden doğru olanların başına “D” yanlış olanların başına ise “Y” yazınız

- Tanzimat dönemi şairleri şiirde içerikten çok şekil güzelliğine önem vermişlerdir.(Y)
- Tanzimat döneminde eski edebiyatın nazım şekilleri tamamen bırakılmıştır.(Y)
- İlk resmi gazeteyi çıkaranlar Agah Efendi ve Şinasi’dir.(Y)
- R. Mahmut Ekrem ve Muallim Naci’nin eserlerinde genelde “toplum için sanat” anlayışı hakimdir.(Y)
- 1860 yılında çıkarılan ilk özel gazete Tercüman-ı Ahval Gazetesidir (D)

5-Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.

Karlara gün ışığı vurdu mu bembeyaz (,) pırıl pırıl parlayan uçsuz bucaksız düzlüğü seyretmek ne büyük bir zevk (.) Temiz hava (,) içimize çektiğimiz bol oksijen acıktırıyor hepimizi. Hemen tepenin eteklerine kurulmuş (,) şu anda yörenin çalışan tek oteli olan beyaz (,) iki katlı yapıya doğru hızlı hızlı yürümeye başlıyoruz.

6. Aşağıdakilerden hangisi Öz (Saf) Şiir’in özellikleri arasında değildir?

- Şiir dilinin her şeyin üstünde görülmesi
- Kendine ait bir imge düzeninin olması
- C) Realizm akımının izlerinin görülmesi CEVAP C
- Şiirin soylu bir sanat kabul edilmesi
- Bireysellik, ruh, ölüm temalarının yoğun olarak işlenmesi

7. Makalenin dört özelliğini yazınız.

Anlatımda sade ve belirli bir format uygulanmalı.

Somut özellikler ön planda olmalı.

Öne sürülen düşünce ve tez kanıtlarla desteklenmelidir.

Makele yazarken belirli bir konu yoktur. Yazar her konuda makale yazabilir.

Gazete, dergi ve internette yayımlanır.

8. Beş Hececiler kimlerdir, yazınız.

Orhan Seyfi Orhon, Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy, Yusuf Ziya Ortaç ve Faruk Nafiz Çamlıbel

9- Aşağıdaki cümlenin öğelerini bulunuz.

Ben, / bir kenarda, / yüreğim boğazıma tıkanmış bir halde,/ milli bir savaşın arifesindeki bu basit, bu aşağılık konuşmaları / dinliyordum.

ÖZNE/ DOLAYLI TÜMLEÇ / ZARF TÜMLECİ / BELİRTİLİ NESNE / YÜKLEM

10- Eserlerinde Azeri Türkçesi’ni en temiz şekilde kullanmaya özen gösteren ve halkının duygularına tercüman olan sanatçı, Azerbaycan’da Halk Şairi adıyla anılır. 1995 yılında Azeri özgürlük mücadelesindeki hizmetlerinden dolayı İstiklal nişanı ile ödüllendirilmiştir. 1980-2000 yılları arasında da 5 defa milletvekili seçilen ve “Menim Anam” isimli şiirini ders kitabımızda okuduğumuz sanatçı kimdir?

CEVAP: Bahtiyar Vahabzade

12.SINIF ÇALIŞMA SORULARI 2

1. Romanda kişiler, belirli bir toplumsal çevre içinde ele alınır. Karakter çizme, tipleme yollarıyla verilir insan ögesi. Bu yönde de değişik tespitler ve düşünceler vardır. Sözelgeli Virginia Woolf'a göre çağdaş romancının görevi, insanın iç dünyasıyla ilgilenmektir. Dış dünyaya yönelen yazarlar gerçeği veremezler. Yapılacak iş, yeni anlatım yolları deneyerek kişilerin iç dünyasına yönelmektir. Çünkü insan yaşamının gerçekleri kişilerin içinde saklıdır.

Aşağıdaki yargılardan hangisi parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

- A) Edebiyat ile felsefenin birbirinden yararlanması kaçınılmazdır. B) Edebiyat kişilerin iç dünyasını bütün ayrıntılarıyla anlatır.
C) Edebiyat; sosyoloji, tarih, felsefe gibi bilimlerden etkilenir.
D) Gerçekliğe ulaşmak isteyen edebî ürünler psikolojiden yararlanmalıdır.
E) Yaşamın gerçekleri, romanlarda anlatılan kişilerin dış dünyayla ilişkilerinde saklıdır.

2.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Ablası, 2018()2019 eğitim-öğretim yılında liseyi bitiriyor.
B) Moğolca da Türkçe gibi Ural()Altay dil ailesine mensuptur.
C) İstanbul Üniversitesi Fen()Edebiyat Fakültesine geçen yıl başlamıştı.
D) Türkçe()İngilizce Sözlük'ünü gramer derslerinde fazlasıyla kullanırdı.
E) Uzun ince bir yoldayım()Gidiyorum gündüz gece, dizelerini mırıldandı.

3. Edebî eserlerin bütününüyle bir fikir, felsefe veya ideoloji ile yüklü olmasını ve bunu açık bir şekilde okuyucuya iletmesini beklemek yanlıştır. Çünkü söz konusu istek ancak öğretici metinlerin yerine getirebileceği bir yükümlülüktür, edebiyatın değil. Fazla ideoloji sanat eseri içinde eritilmediği sürece sanatçıya ayak bağı olacaktır. Bununla birlikte "Fikir, düşünce, felsefe ve ideoloji edebiyatın dünyasına giremez!" gibi kesin bir kural da konamaz. Nitekim edebiyat da diğer bilimlerin yaptığı gibi başka bilimlerden faydalanır. Her türlü fikir, düşünce ve felsefi bakış; edebiyatın dünyasına yabancı kalmamak, edebî bir niteliğe bürünmek şartıyla edebiyatın içeriğinde yer alabilir.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Parça, öğretici bir metin olduğundan yazar ile anlatıcı aynı kişidir .
B) Parçada geçen "ayak bağı" kelime grubu örtük ileti örneğidir.
C) Parçada düşünceyi geliştirme yollarından tanımlama ve örnek verme vardır.
D) Parçada bilim dallarının birbirinden yararlanabileceğinden bahsedilmiştir.
E) Parçada felsefi bir düşüncenin olduğu gibi edebiyatta yer alamayacağı vurgulanmıştır.

4. Hikâye sanatı, şiirden farklıdır. Şairler eserlerinde genellikle kendi şahsi duygularını ifade ederler. Bunu yaparken de vezin, kafiye, dil musikisi gibi "teknik" denilebilecek vasıtalara başvururlar. Teşbih, istiare, mecaz gibi "edebî sanatlar" şiirde önemli yer tutar. Hacim itibarıyla küçük olan şiirde her kelime ve kelimenin yeri önemlidir. Şair tek bir mısra ile bir atmosfer vücuda getirebilir. Orhan Veli "Bir kadının suya değişiyor ayakları." mısrasıyla sayfalarca yapılacak tasvirde daha geniş bir yorum elde eder. Hikâyeciler de şiirde kullanılan vasıtalarından faydalanırlar, fakat hikâyenin yapısı ve retorik şiirden farklıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hikâye ile şiirin bazı vasıtalarının ortak olduğuna
B) Kısa şiirleri meydana getiren kelimelerin yoğun anlamlar taşıdığına
C) Hikâyenin yapı ve retorik şiirden farklı olduğuna
D) Şairlerin şiirlerinde kişisel duygularını yansıttığına
E) Bir hikâyenin bir şiirden daha yoğun anlamlar taşıyabileceğine

5. İçimde bir şeyin koptuğunu, paramparça olduğunu, cam gibi dağıldığını hissediyorum. Dünyanın en güzel çiçeklerine bakıyorum. Bunlar benim için toplandı. Şimdi hızla giden trenin penceresinden atlayabilirim, o güzelim kırlarda koşabilirim. Bağırarak istiyorum. Yüreğim kuş gibi. Uçabilirim de. Çiçekleri göğsüme bastırıyorum. Sonra hemen çekiyorum.

Bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) 1. kişili anlatım
B) Benzetme
C) Mecaz anlam
D) Somutlaştırma
E) Kişileştirme

6. Aşağıdaki parçaların hangisi farklı bir bakış açısıyla yazılmıştır?

- A) Yüreğimin düzensiz vuruşlarını duyuyorum. Kuşlar gitmiş ve dümdüz bir lacivert bırakmışlar geride. Çiçek tozları savuran rüzgâr değmiyor yüzüme. Gözlerim gün ışığından uzak nicedir. Gene de ağlamamalıyım. Yüreğimi durultup uyuyabilsem.
B) Kapıyorum, yeniden açıyorum gözlerimi. Kapkaranlık! Açıyorum sandım da açmadım diye korkup dokunuyorum gözkapaklarıma... Gözlerim açık, kör mü oldum yoksa? Fırlayıp çıkarıyorum kafamı sudan. Yanı başımda bir sandalcıyı görüyorum önce.
C) Atölyenin asma katında çalışan üç öğrenciden biriydi bu kız. Eski öğrenciler, orada kendilerine ait bir dünya kurmuşlardı. Sabahtan, akşam atölye kapanıncaya kadar aşağı inmezlerdi. Çay yaparlardı, çok konuşurlardı, blues dinlerler, arada kavga ederlerdi.
D) Nadirlere ve kadına hayır duaları ederek ayakkabılarımı portmantoya yerleştirmek üzere hole döndüğümde yerdeki büyük sarı zarfı gördüm. Zarfın üzerinde bir şey yazmadığını görünce ürperdim. İçimdeki korkuya yenik düştüm ve zarfı açmadan masaya koydum.
E) Bu manzara, bu mevsim, bu sessizlik beni alıp çocukluğumun geçtiği köye götürdü. Köyde de koyunları

otlatırken köyün en büyük ağacının altında oturur, sessizliği yani huzuru dinlerdim. Ciğerime çektiğim o temiz havayı da buranın havasına benzettim şimdi.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelimenin yazımı yanlıştır?

- A) Hiç bir işini yarım bırakmayan, çalışkan bir adamdı.
- B) Söylediği her şey sonradan getirilen raporla uyuşuyordu.
- C) Birtakım küçük sorunlar onun gününü mahvetmeye yetmişti.
- D) Antika eşyaların her biri onun için ayrı bir değer taşıyordu.
- E) Ara sıra kendini dinlemeye ihtiyacı olduğunu söylerdi.

8. Tüm öğelerinde olduğu gibi kişi ve karakter ögesi de romanlarda ve hikâyelerde ortaktır. Ne var ki karakterler hikâyelerde tek boyutludur, Kimi hikâyelerde bunun dışına çıkıldığı, karakter çizimine ağırlık verildiği, öykülerde tek boyutluluktan uzaklaşıldığı görülür.

Bu parçada düşüncenin akışına göre boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) kendi söylediklerine kendileri bile inanmazlar.
- B) değişik yönleriyle sergilenmezler.
- C) karakterlerin bir söylediği diğerini pek tutmaz.
- D) ister istemez unutulup giderler.
- E) karakterlerin iç ve dış dünyaları ayrıntılarıyla anlatılır.

9. I. Olayı ön planda tutarım ve hikâyelerimde serim, düğüm, çözüm bölümlerinin belirgin olmasına dikkat ederim.

II. İnsanın günlük hayat içinde anlatılması ve çeşitli psikolojik hâllerinin sezdirilmesi hikâyelerimde önemlidir.

Hikâyelerimi okursanız gücümü olay örgüsünden almadığımı fark edersiniz.

III. Gerçeğin dış dünyada değil insanın iç dünyasında saklı olduğuna inanırım. O yüzden eserlerimde toplum yerine bireye, sosyal olan yerine psikolojik olana yöneldim.

IV. Hikâyeleri iç içe vermeye dayalı çerçeve kurma tekniğine önem veririm. Hayata bir karmaşa ortamı olarak baktığım için farklı üslupları farklı edebiyat türlerini iç içe yerleştiririm.

V. Hikâyelerimin konusu genellikle köyde geçer. Çünkü ben köy sorunlarını gerçekçi bir dille işlemeye çalışırken bir yandan bu sorunlara çözüm önerileri getiririm.

Yukarıda numaralanmış parçalardan hangisi modernist anlayışla eser veren sanatçılardan birine ait olabilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Saf şiir anlayışında dil, titizlikle işlenmiş; güzel ve etkili söyleyiş önem kazanmıştır. II. Sanatın toplumu sadece yansıtan bir ayna olduğunu söyleyen toplumcu gerçekçiler, bireylerin iç dünyasını da ayrıntılı yansıtmışlardır. III. Milli Edebiyat anlayışını sürdüren şiirler, sıradan insanların yaşamını sade bir dille işlemeyi amaç edinmişlerdir. IV. Şiirdeki kafiye, ölçü, redif gibi öğelerin önemsiz olduğunu savunan Garip akımı, şiirlerinde süslü bir dil tercih etmemiştir. V. İkinci Yeni şiir anlayışında kapalı anlatım, soyut kavramlar ve çağrışımlar öne çıkmıştır. Yukarıda Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarıyla ilgili numaralandırılmış ifadelerden hangileri doğrudur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I, III ve IV
- D) I, IV ve V
- E) IV ve V

11. Ne doğan güne hükmüm geçer,

Ne halden anlayan bulunur;

Âh aklımdan ölümüm geçer;

Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Verilen dörtlülükle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bireysel bir tema işlenmiştir.
- B) Ahenk ve müzikalite önemsenmiştir.
- C) Hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- D) İmgeli, kapalı bir söyleyiş söz konusudur.
- E) Saf şiir anlayışı doğrultusunda yazılmıştır.

12. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi "saf şiir" anlayışı için söylenemez?

- A) Ahenk, müzikalite ön plandadır.
- B) Daha çok bireysel temalar işlenmiştir.
- C) Sembolizm akımının izleri görülür.
- D) Türk edebiyatında Fransız şiirinin etkisiyle ortaya çıkmıştır.
- E) Orhan Şaik Gökay bu anlayışta eserler vermiştir.

13. Ah bu türküler

Türkülerimiz

Ana sütü gibi candan

Ana sütü gibi temiz

Türkülerde tüter dağ dağ yayla yayla

Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

Verilen şiir parçasıyla ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Serbest şiir örneğidir.
- B) Türküler, "ana sütü"ne benzetilmiştir.

- C) Söz sanatlarına yer verilmemiştir.
D) İkilemelerden yararlanılmıştır.
E) Toplumcu gerçekçi şiir anlayışının izleri görülür.

14.

- I. Biraz sonra okul zili çalacak ve dışarıya çıkacağız.
II. Çocuklar, kuşların ağaçta ki yuvalarını düzeltiyorlar.
III. Sinemaya saat kaçta gidelim, diye sordu.
IV. Siz ki nice zaferlere imza atmış insanların evlatlarısınız.
V. Gözlerimin içine baka baka yalan söylüyordun.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V

15. **Aşağıdakilerin hangisinde yay ayrıçla gösterilen yere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) Hiçbir mutluluk() işini severek yapan adamın huzuruna erişemez.
B) Hazırlayacağın ödev bir karikatür de olabilir() bir tekerleme de.
C) Bu akşam eve erken gitmeliyim() dedi komşumuz Fahriye Abla.
D) Bu şiirinde anlatılan güzel() aslında divan edebiyatındaki soyut sevgiliden başka biri değildir.
E) Adı ne olursa olsun() dülgerlik, duvar ustalığı, baca temizleyiciliği...

16. Saat Çini vurdu birden: pirinçç

Ben gittim bembeyaz bir uykusuzluktan

Kasketini eğip üstüne acılarımın

Sen yüzüne sürgün olduğum kadın

Karanlık her sokaktaydın gizli her köşedeydin

Bir çocuk boyuna bir suyu söylerdi. Mavi.

Verilen şiir parçası aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Orhan Veli Kanık
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Cemal Süreya
D) Attilâ İlhan
E) Atıf Behramoğlu

17. Ben senin krallığın ülkene yetiştim

Kaldım gölge tanımayan güzelliğinle.

Her sabah büyüten denizimizi böyle

Gülüşlerini o ülkede bilmez miyim.

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayal gücü ve duygulara ağırlık verilmiştir.
B) Kelimelerin çağrışım gücünden yararlanılmıştır.
C) Anlatım zenginliği dikkat çekmektedir.
D) Millî ve toplumsal bir tema işlenmiştir.
E) Kapalı bir anlatıma sahiptir.

18. İyi ve etkili şiirlerin; kelime oyunlarına, imgelere, çağrışımlara bolca yer vermekle olacağını düşünenler yanılır.

Hece ölçüsü ile oluşan ve halkın gündelik konuşma diline yer veren şiirlerin akılda daha çok kaldığını söyleyebilirim. Halkın bağrından kopup gelmiş benzetmelerle halkın samimiyetini yansıtan bu şiirleri okuyan herkes şiirde kendinden bir parça bulur. Halkın geleneğine, kültürüne, hayata bakış açısına ayna tutan bu şiirler bir de saz ustasının elinde dillendi mi dinlemeye doyamazsınız.

Aşağıdaki dizelerden hangisi bu parçadaki düşünceleri savunan bir şaire ait olabilir?

- A) Ben pırl pırl bir gemiydim eskiden
İnanırdım saadetli yolculuklara
B) Yüzüme sabahı takıyorum
Çok vazo yüzünden evde
C) Ey katre-i âvâre, bu cûşun, bu hurûşun
Ahengine uymazsan emin ol boğulursun
D) Dünya cennetinden çiçekler derip
Türküler söylensin barıştan yana
E) Sana bir şiir getiririm
Sözler rüyamdan fıskırır

19. Bir ayne parçasından başka beni kim anlar, Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde? Bir kardeş tesellisi verir bana aynalar; Aynalar da olmasa işim ne yeryüzünde?

Yukarıdaki dördlüğün teması aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Yaşama sevinci
B) Yalnızlık
C) Barış
D) Kardeşlik
E) Adalet

20. "Aşk, bülbülün dilindeki bir şarkıdır." dizesindeki altı çizili kelimedeki aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Karşıtlık
B) Dolaylama
C) Kişileştirme

- D) Ad aktarması
- E) Somutlaştırma

CEVAPLAR: 1.D, 2.E, 3.C, 4.E, 5.E, 6.C, 7.A, 8.B, 9.D, 10.D, 11.D, 12.E, 13.C, 14.B, 15.E, 16.C, 17.D, 18.D, 19.B, 20.E