**2024 2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ÇAN MESLEKİ VE EĞİTİM MERKEZİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 9. SINIF 1. DÖNEM 1. YAZILISI ÇALIŞMA SORULARI**

1. **Aşağıdaki güzel sanat alt dallarına ikişer örnek veriniz. (30 puan)**

**İşitsel sanatlar:** Edebiyat, müzik

**Ritmik sanatlar:** Bale, dans, tiyatro…

**Plastik sanatlar:** Resim, heykel, hat, minyatür…

1. **Hikaye türlerini yazınız. (10 puan)**

Olay hikayesi ve durum hikayesi

1. **Edebiyatla ilişkisi olan 2 bilim dalını yazınız (10 puan)**

Sosyoloji, psikoloji, tarih…

1. **Aşağıdaki isim türlerine birer örnek veriniz. (35 puan)**

**Soyut:** sevgi, saygı, merhamet… **Somut:** taş, dünya, masa…

**Tekil:** insan, ev… **Çoğul:** insanlar, evler… **Topluluk:** orman

**Özel:** İstanbul, Veli, Çan…  **Cins:** iş, eşya, mercimek…

1. **Semaver, Sarnıç ve Son Kuşlar gibi öykülerin yazarı kimdir? (10 puan)**

Sait Faik Abasıyanık

1. **Ömer Seyfettin’in bir öyküsünü yazınız. (5 puan)**

Forsa, Kaşağı, Kızıl Elma Neresi?...

**Gizem Ersoy**

**TDE öğretmeni**

**2024 2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ÇAN MESLEKİ VE EĞİTİM MERKEZİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 10. SINIF 1. DÖNEM 1. YAZILISI ÇALIŞMA SORULARI**

1. **Dede Korkut hikayelerinin nüshalarını yazınız. (15 puan)**

Dresten, Vatikan, Günbed

1. **Halk hikayelerine dört örnek veriniz. (20 puan)**

Leyla ve Mecnun, Aslı ile Kerem, Tahir İle Zühre, Arzu ile Kanber..

1. **Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(20 puan)**

Hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış **( ,)** karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi (.) Rıza Bey derince içini çekti **(:) -** Hayat bu işte! Hep mücadele **(!)** Yorulmamak adına hep yorulmak…

1. **Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.(25 puan)**

Bu gün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. Sanki hayatına çok önemli birşey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalar bile onun bu günkü mutluluğunu bozamadı.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Bugün | Hissetti | Bir şey | Eklenmişti | Bugünkü |  |  |  |  |  |

1. **Durum Hikayesinin Türk ve Dünya edebiyatındaki birer temsilcisini yazınız. (10 puan)**

Anton Çehov, Memduh Şevket Esendal

1. “Romanlarını toplumsal-gerçekçi anlayışla kaleme aldı. Eserlerinde Çukurova’nın problemlerini, Adana ve yöresindeki insan ilişkilerini anlattı. Eserlerinde sade ,canlı ve akıcı bir anlatım tercih etti. Özellikle romanlarında doğa ile ilgili betimlemelere, kısa cümlelere, yerel söyleyişlere sıkça yer verdi. İnce Memed, Yer Demir Gök Bakır, Yılanı Öldürseler…gibi romanları sinemaya uyarlanmıştır. Oyunlaştırılan Teneke romanı hala devlet tiyatrolarında oynanmaktadır.**’Parçada tanıtılan yazarımız kimdir? ( 10 puan)**

Yaşar Kemal

**Gizem Ersoy**

**TDE öğretmeni**

**2024 2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ÇAN MESLEKİ VE EĞİTİM MERKEZİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIF 1. DÖNEM 1. YAZILISI ÇALIŞMA CEVAP**

1. **Hikayenin yapı unsurlarını yazınız. 20 puan**

Kişi, olay örgüsü, mekan ve zaman

1. **Cumhuriyet dönemi Türk hikayeciliğinde 1940-1960 arası hikaye akımlarını yazınız. 20 puan**

Toplumcu gerçekçi anlayışı esas alanlar

Bireyin iç dünyasını esas alanlar

Modernist hikaye

Dini ve milli duyarlılığı esas alanlar

1. **Ahmet Hamdi Tanpınar ve Yusuf Atılgan gibi yazarlar hangi akımın temsilcisidir? 10 puan**

Bireyin iç dünyasını esas alanlar

1. **Atatürk (:) (“) Ne mutlu Türk(‘)üm diyene(.) “) dedi. 25 puan**
2. **Uzun Hikaye adlı eserin yazarı kimdir? 10 puan**

Mustafa Kutlu

1. **Yaşanmış ya da yaşanması mümkün olayları kurgusal olarak anlatan romandan kısa edebi tür nedir? 10 puan**

Hikaye

1. **Toplumcu gerçekçi yazarlara bir örnek veriniz. 5 puan**

Rıfat ılgaz, Fakir Baykurt, Mahmut Makal…

**Gizem Ersoy**

**TDE öğretmeni**

**ÇAN MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ 2024/2025 EĞİTİM ÖĞRETİM**

**12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 1. YAZILISI ÇALIŞMA SORULARI**

**1)Küçürek hikâyelerin özelliklerini yazınız (10 Puan)**

* [Kısa ve öz metinlerdir.](http://www.egitimhane.com)
* [Daha çok anlam yüklüdür.](http://www.egitimhane.com)
* [Genellikle toplumsal sorunlar ele alınır.](http://www.egitimhane.com)
* [Genellikle 100 kelimenin altında kelime sayısı bulunur.](http://www.egitimhane.com)
* [Bir oturuşta okunan hikâyelerdir.](http://www.egitimhane.com)
* [İçinde verilmeyen çeşitli duygu ve bilgilerin okur tarafından tamamlanması bekledir.](http://www.egitimhane.com)
* [Semboller ve sembolizmden sıklıkla yararlanılır.](http://www.egitimhane.com)
* [Zaman, mekân ve kişi unsurları sınırlıdır.](http://www.egitimhane.com)

**Minimal öykü temsilcileri**

Küçürek hikâyelerin hem Türk hem de dünya edebiyatında birçok temsilcisi bulunmaktadır. Türk edebiyatında hiç şüphesiz küçürek öykü denilince akla ilk gelen isim Ferit Edgü’dür. kaleme almış olduğu bir çok küçürek öyküyle okurlara ve arkasından gelecek tüm yazarlara ışık tutmayı başarmıştır.

Başlıca küçürek öykü temsilcileri aşağıdaki gibidir:

* Ferit Edgü
* Tarık Dursun K.
* Hulki Aktunç
* Küçük İskender
* Tezer Özlü
* Sevim Burak
* Tarık Günersel
* Julio Cortazar
* Dino Buzzati
* Franz Kafka
* Oscar Wilde
* Refik Algan
* Sadık Yalsızuçanlar
* Selim Savaş Karakaş
* Haydar Ergülen
* Necati Tosuner
* Vüsat O. Bener
* Murat Yalçın

 **2)1960 sonrası Türk hikayesinin 5 özelliğini yazınız**

 a-Bu dönem hikayelerinde farklı yönelimler vardır: Bireysel duyarlılık, toplumsal çizgi ve milli-dini anlayış.

b-Bu dönemde yazarlar modernizm ve postmodernizm akımlarıyla birlikte hikayeyi teknik ve anlatım olarak geliştirmişlerdir.

c-Bu dönemde eser veren yazar sayısı artmış ve bununla birlikte öykülerde konu ve anlayış olarak çeşitlilik ortaya çıkmıştır.

d-Kahramanlar toplumun her kesiminden seçilmiştir.

e-1960’lı yılların siyasi ve sosyal ortamı hikayeye taşınmıştır.

f- Bu dönemde Leyla Erbil, Demir Özlü, Demirtaş Ceyhun, Erdal Öz, Bilge Karasu, Dursun Akçam, Orhan Duru, Necati Cumalı, Mehmet Seyda, Talip Apaydın, Sevgi Soysal, Ferit Edgü, Yusuf Atılgan, Bekir Yıldız gibi isimler hikaye türünde eserler vermiştir.

**3) Aşağıdaki paragrafta boş bırakılan yay ayraçlar () içine uygun noktalama işaretlerini koyunuz. ( 10 Puan)**

“Artık var olmayan şeyleri büyük bir özlemle kim bilir kaç kez anmışızdır ( .) Kimi zaman, yalnızca geçmişte kalan şeylerin değerini anlayabiliyormuşuz gibi geliyor bana ( .) Kültürümüzün ayrılmaz ögeleri gün geçtikçe yok olmaya yüz tutuyor (; ) tarihsel yapılar, müziğimiz, bize özgü yemekler ( …) Eskiden bilinen birçok olağanüstü yiyecek de unutuluyor artık ( ;) hem de bir daha hiç yenmemek, tadılmamak üzere.”

**4) Aşağıda verilen cümlelerde yazım yanlışı olan kelimelerin doğrusunu parantez içine yazınız. ( 5x2=10 Puan)**

a) Kipriklerini boyadığı için annesi ona kızdı.

(…………KİRPİK…………..)

b) 1995'deki olay hâlâ hafızalarda.

(…………1995’teki…………..)

c) Geç gelerek yine yapdı yapacağını!

(…………yaptı………..)

d) Okul sözlük alımı için TDK’na başvurmuş.

(…………TDK’ye……..)

e) İstiklal Marşı 12 mart 1921'de kabul edildi.

(…12 Mart ………..)

**5) 1960 sonrası Türk Hikayeciliği kaç başlık altında ele alınmıştır maddeler halinde yazınız. (10 Puan)**

 **1) Bireyin İç Dünyasını Ele Alan  Hikayeler**

Bu tarzdaki hikayelerde ise bireylerin yaşadıkları iç bunalımlar ve çatışmalar dile konu olarak işlenmiştir. Bireyin iç dünyası iç çözümle ve bilinç akışı gibi tekniklerle ortaya konur.

**2) Toplumsal Gerçekçi Hikayeler**

Bu hikayelerde gecekondularda yaşanlar, işçiler, memurlar, Almanya’ya göç eden işçiler, kentlere göç sorunu, kadınların yaşadığı sıkıntılar ve işsizlik gibi sorunlar ele alınmıştır. Bu anlayışta eser veren sanatçılar: *Adalet Ağaoğlu, Talip Apaydın, Sevgi Soysal, Erdal Öz, Orhan Duru, Tomris Uyar, Nedim Gürsel, Hulki Aktunç, Füruzan, Demir Özlü, Leyla Erbil, Bekir Yıldız.*

**3) Dini-Milli Duyarlılıkta Yazılan Hikayeler**

Önceki dönemlere kıyasla bu dönemde dini duyarlılığı önplana çıkaran yazarların sayısı artmıştır.

Bu tarzda hikaye veren sanatçılar: *Rasim Özdenören, İsmail Kıllıoğlu, Durali Yılmaz, Mustafa Kutlu*

**6) Aşağıdaki paragrafta kısaca tanıtılan yazar kimdir? (10 Puan)**

Toplumsal değerleri, kendine özgü bakış açısı ve anlatımıyla ele alır. “Kalbini Bırak da Git” isimli ben merkezli hikâyeleriyle yeni bir hikâye dili ortaya koyar. Hikâyelerinde bireyin bilinçaltı derinliğine eğilerek ruhsal çözümlemelerde bulunur.

 Selim Savaş Karakaş

**7) 1960’lı Yıllar Türk Hikâyeciliğinde hangi konular ele alınmıştır? (10 Puan)**

a- Hikâyelerde **gecekondu bölgelerinde yaşayan insanların sorunları, küçük memurların ve işçilerin yanı sıra 1960’tan sonra artan işsizliğin bir sonucu olarak Almanya’ya giden işçilerimizin yaşantılarından kesitler, kadın sorunları, köyden kente göç, kapitalist yaşamın getirdiği bunalımlar gibi toplumsal sorunlar** ele alınmıştır.

**b-Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Sevim Burak, Mehmet Şeyda** gibi yazarlar kadın sorununa değinen yazarlardır.

**c-Bireyin iç dünyasını anlatmayı amaçlayan hikâyeler** de kaleme alınmıştır. Bu tür hikâyelerde bunalımlara ve iç çatışmalara yer verilir.

d-Sanayileşme ve şehirleşme ile değerlerin gittikçe kaybolması varoluşçuluk akımının Türk edebiyatında kendine bir karşılık bulmasına neden olmuştur. **Demir Özlü, Ferit Edgü, Oğuz Atay ve Adnan Özyalçıner**’in hikâyelerinde **varoluşçuluk** akımının etkisi görülür.

e-1970’li yıllardan itibaren modern hikâyeyle birlikte **postmodern hikâyeler**yazılmaya başlanmıştır.**Oğuz Atay, Yusuf Atılgan, Nazlı Eray, Murathan Mungan, Latife Tekin, Bilge Karasu, Pınar Kür, Metin Kaçan, İhsan Oktay Anar, Murat Gülsoy, Sema Kaygusuz, Erendüz Atasü, Müge İplikçi, Küçük İskender, Selim Savaş Karakaş**gibi yazarlar hikâyelerinde **postmodernist eğilim**lere yer veren isimler arasında sayılabilir.

f-Dönemin önemli diğer hikâyecilerden bazıları şunlardır: **Bilge Karasu, Necati Tosuner, Ferit Edgü, Sevinç Çokum, Muzaffer İzgü, İnci Aral, Gülten Dayıoğlu, Pınar Kür,Nazlı Eray…**

g-Bu dönemde yazarlar ideolojik tavırlarına göre**toplumcu gerçekçi, dinî ve millî duyarlılık, bireyin iç dünyasını esas alan vb.** farklı anlayışlarla hikâyeler kaleme almışlardır.

**8)** Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir. Bunlar arasında tek cümlelik hikâyeler de vardır. Hacminden (bilgi yelpazesi. com) dolayı hikâyenin unsurlarıyla ilgili pek çok ayrıntıya yer verilmez, şiirde olduğu gibi yoğun ve imgesel anlatımdan faydalanılarak hikâye kurgulanır.

**Bu parçada sözü edilen hikâye türü nedir? (10 Puan)**

 KÜÇÜREK HİKAYE

**9) Aşağıda verilen cümlelerdeki koyu yazılmış sözcükleri anlamlarına göre sınıflandırınız.   (10 Puan)**

a. **Karanlıkta** önümüzü görmekte zorlanıyorduk.

(…………GERÇEK…….)

b. **Paslanan** kapıyı açmak için uzun süre uğraştık.

(…………GERÇEK…….)

c. Bu dağın **eteğinde** kar hiç eksik olmaz.

(……………YAN ANLAM….)

d. Arabanın camlarını nemli bir bezle **sildi**.

(……………GERÇEK….)

e. Ona hediye alman çok **ince** bir davranıştı.

(……………MECAZ….)

 f- Uçağın kanadı tamir istiyor.

(………YAN ANLAM…)

**10) Aşağıdaki cümlelerde ki koyu yazılmış sözcükler ile ilgili bilgileri doğru (D) yanlış (Y) olarak değerlendiriniz. (10 Puan)**

I. Balkona astığı çamaşırlar henüz **kurumamış**. (**temel anlamlı**) (D…)

II. Kâğıtlar **rüzgârın** etkisiyle uçuştu. (**somut sözcük**) (…D)

III. **Rüyasında** hep beni görüyor. (**soyut sözcük**) (D…)

IV. Bu işi yapmanın bir **yolu** vardır. (**mecaz anlamlı sözcük**) (…D)

V. Derenin **şırıltısı** kulaklarımızı okşuyordu. (**yansıma sözcük**) (…D)

 Gizem ERSOY

 Ders Öğretmeni